第63卷 第1期 北京大学学报 (哲学社会科学版) Vol.63, No.1
2026年1月 Journal of Peking University (Philosophy and Social Sciences) Jan. 2026

文 学 研 究

能赋能诗阳休之

——阳固、阳休之父子的生平与创作

刘 跃 进

(中国社会科学院 文学所, 北京 100732)

摘　要: 阳固、阳休之父子生平跨越北魏、东魏、北齐三朝,其政治活动与文学创作在当时均具有重要影响。依据史料,对二人的生平事迹与学术贡献进行具体考述。阳固仿效张衡创作而作《二都赋》与《演赜赋》,其中《演赜赋》为北魏文学史上较早的抒情述志之作。阳休之因多次往返南北,游历江南的经历使其学术与创作融汇南北特色。他不仅在《昭明文选》与《陶渊明集》北传过程中起到关键作用,其个人创作也深受陶渊明影响。此外,阳休之与《洛阳伽蓝记》作者阳衒之的关系亦值得关注。整体而言,阳氏父子在南北朝文学史上地位独特,其生平与贡献有待进一步梳理与阐发。

关键词: 阳固;阳休之;《昭明文选》;《陶渊明集》;《演赜赋》;《韵略》

中图分类号: I 207.2　**文献标识码:** A　**文章编号:** 1000-5919(2026)01-0026-12

阳固、阳休之父子是北魏、东魏、北齐时期的重要作家。阳固的南北《二都赋》《演赜赋》,仿汉张衡《二京赋》《思玄赋》,是北魏文学史上较早的抒情述志之作。阳休之的生平经历比较特殊,在学术上别开生面,值得表而彰之。他一生历经北魏、东魏、北齐、北周和隋代等五朝,又曾作为使者多次往返南北,还在建康(今南京)生活了两年多时间。他不仅在《昭明文选》与《陶渊明集》北传过程中起到关键作用,其个人创作也深受陶渊明影响。阳休之与《洛阳伽蓝记》作者阳衒之的关系亦值得关注。简而言之,他的学术研究、他的文学创作兼具南北特色,在魏晋南北朝文学史上占据独特地位。

一

阳固(467—523),字敬安,北平无终人。① 其祖父阳尼,字景文,为当时著名学者。《魏书·阳尼传》:"少好学,博通群籍,与上谷侯天护、顿丘李彪同志齐名。幽州刺史胡泥以尼学艺文雅,乃表荐之。征拜秘书著作郎,奏佛道宜在史录。后改中书学为国子学,时中书监高闾、侍中李冲等以尼硕学博识,举为国子祭酒。"②按《魏书·官氏志》,国子祭酒为从第三品。北魏孝文帝元宏太和二十三年(499),李彪与邢峦诗书往来,迭相称重,因论求复旧职,作《求复修国史表》。文中提到渔阳傅毗、北平阳尼、河间邢产、广平宋弁、昌黎韩显宗并参与修史,然皆未果。后兼幽州中正,出为幽州平北府长史,带渔阳太守,

---

收稿日期: 2025-06-28

作者简介: 刘跃进,中国社会科学院文学所研究员,河南大学文学院特聘教授。

① 河北阳氏,世为大家。《水经注·鲍丘水》:"(无终)山有阳翁伯玉田,在县西北有阳公坛社,即阳公之故居也。《搜神记》曰:雍伯,洛阳人,至性笃孝,父母终殁,葬之于无终山。山高八十里,而上无水,雍伯置饮焉。有人就饮,与石一斗,令种之,玉生其田。北平徐氏有女,雍伯求之,要以白璧一双。媒者致命,伯至玉田求得五双,徐氏妻之,遂即家焉。《阳氏谱叙》言:翁伯是周景王之孙,食采阳樊。春秋之末,爰宅无终,因阳樊而易氏焉。"郦道元著,陈桥驿校证:《水经注校证》卷十四,北京:中华书局2007年版,第342—343页。《元和姓纂》卷五:"北平无终:周末阳翁伯适北燕,遂家无终。秦置右北平,因为郡人。汉有阳雍,于无终山立义浆,有人遗白石,令种之,生玉,因号玉田阳氏。见范通《燕书》。"林宝撰,岑仲勉校记:《元和姓纂》,北京:中华书局1994年版,第590页。

② 魏收:《魏书》卷七十二,北京:中华书局1974年版,第1601页。

未拜,既而还乡,遂卒于冀州,年六十一。史书记载阳尼“有书数千卷。所造《字释》数十篇,未就而卒,其从孙太学博士承庆遂撰为《字统》二十卷,行于世”。① 则阳尼在语言学方面亦颇有造诣。

阳固自幼生长在这样一个学术氛围浓郁的家庭。他年二十六,始折节好学,博览篇籍,富有文才。《魏书·高祖孝文帝纪》载,孝文帝拓跋宏太和十八年(494)十二月,北魏大举伐齐,遣大将军刘昶出义阳。阳固为法曹行参军,假陵江将军。阳固面陈事宜,启谏南伐,仍从刘昶镇彭城,板兼长史。俄以忧去任。那年,阳固二十九岁。

宣武帝元恪景明元年(500)正月,齐豫州刺史裴叔业以寿春降魏。平南将军、广陵侯元衎与司徒、彭城王勰同镇寿春,阳固为元衎司马。那年,阳固三十五岁。还,除太尉西閤祭酒,兼廷尉评。又三年(503),诏太师、彭城王勰以下公卿朝士儒学才明者三十人,议定律令于尚书上省,阳固除给事中。后出为试守北平太守,久之,以公事免。后除给事中,领侍御史,转治书,劾奏广平王怀、汝南王悦、南阳长公主。

宣武帝元恪正始三年(506)二月,北魏宣武帝元恪下《求言诏》,令群臣直言忠谏。治书侍御史阳固作《上谠言表》。文曰:

> 臣闻为治不在多方,在于力行而已。当今之务,宜早正东储,立师傅以保护,立官司以防卫,以系苍生之心;揽权衡,亲宗室,强干弱枝,以立万世之计;举贤良,黜不肖,使野无遗才,朝无素餐;孜孜万几,躬勤庶务,使民无谤讟之响;省徭役,薄赋敛;修学官,遵旧章;贵农桑,贱工贾;绝谈虚穷微之论,简桑门无用之费。以存元元之民,以救饥寒之苦,上合昊天之心,下悦亿兆之望。然后备器械,修甲兵,习水战,灭吴会,撰封禅之礼,袭轩唐之轨,同彼七十二君之徽号,协定鼎嵩河之心,副高祖殷勤之寄。上与三皇比隆,下与五帝齐美。岂不茂哉!臣位卑识昧,言不及义,属圣明广访,敢献瞽言。伏愿陛下留神,少垂究察。②

是时,高肇主政,疏薄宗室,好桑门之法,不亲政事,阳固强调要“揽权衡,亲宗室,强干弱枝,以立万世之计”,还要“绝谈虚穷微之论,简桑门无用之费”。在文化方面,“修学官,遵旧章”。这些都是切实之言。他还效仿张衡《二京赋》而著南北《二都赋》,惜已亡佚。③

此后,因为得罪中尉王显等人,阳固被免官。《魏书》本传说他“既无事役,遂阖门自守,著《演赜赋》,以明幽微通塞之事”。④ 又作《刺谗》《疾嬖幸》诗二首。“肃宗即位,除尚书考功郎,奏诸秀孝中第者听叙,自固始。”⑤是《演赜赋》及《刺谗》《疾嬖幸》诗二首则必作于延昌四年(515)正月宣武帝卒之前,而作于延昌三年(514)的可能性最大。《演赜赋》仿汉张衡《思玄赋》。“演赜”一词出自《周易·系辞上》“探赜索隐,钩深致远”,意为推演深奥的道理。阳固以《演赜赋》为题,表明该赋旨在探讨人生和宇宙的深奥哲理。《刺谗诗》模仿东汉赵壹《刺世疾邪赋》。赵壹赋中有五言诗,形式非常整齐,而阳固《刺谗》《疾嬖幸》二诗均为四言。两诗如下:

> 巧佞!巧佞!谗言兴兮。营营习习,似青蝇兮。以白为黑,在汝口兮。汝非蝮虿,毒何厚兮。巧佞!巧佞!一何工矣。司间司忿,言必从矣。朋党噂喈,自相同矣。浸润之谮,倾人墉矣。成人之美,君子贵焉。攻人之恶,君子耻焉。汝何人斯?谮毁日繁。予实无罪,骋汝诡言。番番缉缉,谗言侧入。君子好谗,如或弗及。天疾谗说,汝其至矣。无妄之祸,行将及矣。泛泛游凫,弗制弗拘。行藏之徒,或智或愚。维予小人,未明兹理。毁与行俱,言与衅

---

① 魏收:《魏书》卷七十二,第 1601 页。《字释》未见隋唐史书著录,似已佚失。《字统》,《隋书·经籍志》著录二十一卷,《旧唐书·经籍志》作二十卷,皆作杨承庆撰。《隋书》校订曰:“杨”误,当据《魏书·阳尼传》改作“阳”,是。

② 魏收:《魏书》卷七十二,第 1604 页。

③ 《北都赋》佚文,韩理洲《全北魏东魏西魏文补遗》据《太平御览》卷三九有辑录,认为作于普泰元年(531)。然史传记载,该赋作于世宗宣武帝朝,宣武帝卒于延昌四年(515),故不可能作于十六年后的普泰元年。虽然不能考证确切作年,但可以确定作于高肇当政时期。

④ 魏收:《魏书》卷七十二,第 1605 页。

⑤ 魏收:《魏书》卷七十二,第 1611 页。

起。我其惩矣，我其悔矣。岂求人兮，忠恕在己。

彼谄谀兮，人之蠹兮。刺促昔粟，罔顾耻辱，以求媚兮。邪干侧入，如恐弗及，以自容兮。志行褊小，好习不道。朝挟其车，夕承其舆。或骑或徒，载奔载趋。或言或笑，曲事亲要。正路不由，邪径是蹈。不识大猷，不知话言。其朋其党，其徒实繁。有诡其行，有佞其音。蘧蒢戚施，邪媚是钦。既诡且妒，以逞其心。是信是任，败其以多。不始不慎，末如之何。习习宰嚭，营营无极。梁丘寡智，王鲋浅识。伊戾、息夫，异世同力。江充、赵高，甘言似直。竖刁、上官，擅生羽翼。乃如之人，僭爽其德。岂徒丧邦，又亦覆国。嗟尔中下，其亲其昵。不谓其非，不觉其失。好之有年，宠之有日。我思古人，心焉若疾。凡百君子，宜其慎矣。覆车之鉴，近可信矣。言既备矣，事既至矣。反是不思，维尘及矣。①

这两首诗，指陈时弊，直言不讳。诚如陈祚明《采菽堂古诗选》卷三十一所评，"淋漓曲畅，调亦以自然为贵"。②

北魏孝明帝元诩熙平元年（516）正月，吏部尚书李平为镇军大将军兼尚书右仆射，为行台，节度讨硖石诸军。阳固为行台七兵郎。军中大事悉与谋之。又命阳固为节度水军。阳固设奇计先期乘贼，获其外城。军罢，太傅、清河王怿举荐阳固，除步兵校尉，领汝南王悦郎中令，寻加宁远将军，官阶第五品。熙平二年（517），除洛阳令，将军如故。时年五十一岁。《魏书》本传："丁母忧，号慕毁病，杖而能起。练禫之后，犹酒肉不进。时固年逾五十，而丧过于哀，乡党亲族咸叹服焉。"③则"丁母忧"亦在是年。

《魏书·阳固传》载："神龟末，清河王怿领太尉，辟固从事中郎。"神龟为北魏孝明帝年号，凡三年（518—520）。神龟三年（520）七月，元叉杀清河王元怿，与刘腾表里擅权，政无巨细，决于二人。在这种情况下，元怿诸子及门生吏僚莫不虑祸，隐避不出，素为元怿所厚者弥不自安。唯有阳固"独诣丧所，尽哀恸哭，良久乃还"。仆射游肇感叹道："虽栾布、王修何以尚也，君子哉若人！"④据史传，清河王怿七月被杀，游肇八月卒，则此事当在七八月间。及汝南王元悦为太尉，辟阳固为从事中郎，不就。孝明帝元诩正光二年（521），京兆王元继为司徒，高选官僚，辟阳固为从事中郎，加镇远将军，进阶第四品。其后"府解"，应是正光四年（523），仍除前军将军，镇远如故。同年九月卒，时年五十七。据此而推，阳固生于北魏献文帝拓跋弘皇兴元年（467）。⑤

《阳固传》载："初，固著《终制》一篇，务从俭约。临终，又敕诸子一遵先制。"⑥按：《颜氏家训》二十篇，最后一篇为《终制》，可见北方对于此一问题之重视。《隋书·经籍志》著录：后魏太常卿《阳固集》三卷。今皆已不存。阳固从兄阳藻，"字景德，少孤，有雅志，涉猎经史"。⑦ 阳固从弟阳昭，字元景，"学涉史传，尤闲案牍"。⑧

《魏书·阳固传》记载阳固有"三子"，然只提及阳休之和阳诠之。另外一子未记载。《北史》作"五子"，除长子阳休之外，另外二子为阳綝之、阳俊之。两份传纪相加共四人。《北史》记载阳俊之，称之为"阳五"，则排行第五。⑨ 据此，阳固有五子，自无可疑。由于文献不足，阳固还有一子的名、字均失载。我

---

① 魏收：《魏书》卷七十二，第1610—1611页。

② 陈祚明评选：《采菽堂古诗选》，上海：上海古籍出版社2019年版，第1035页。

③ 魏收：《魏书》卷七十二，第1611页。

④ 魏收：《魏书》卷七十二，第1611—1612页。

⑤ 曹道衡、刘跃进《南北朝文学编年史》将阳固生年系于北魏文成帝拓跋浚和平四年（463），似不确。北京：人民文学出版社2000年版，第192页。

⑥ 魏收：《魏书》卷七十二，第1612页。《终制》本作《绪制》，《魏书》校订者据《北史》卷四七及《册府元龟》卷八九八引文改正，其说是。

⑦ 魏收：《魏书》卷七十二，第1602页。

⑧ 李延寿：《北史·阳元景传》，北京：中华书局1974年版，第1730页。

⑨ 李延寿《北史·阳休之传》附传："当文襄时，多作六言歌辞，淫荡而拙，世俗流传，名为《阳五伴侣》，写而卖之，在市不绝。"第1728页。

颇怀疑这个人很可能就是阳衒之。阳氏谱牒恐怕早已失传,所以《魏书·阳尼传》记载其家族谱系比较紊乱,或曰“从子”,或曰“从弟”,或曰“从父弟”,很难排列出相对完整的世系。《魏书·阳固传》记载,阳尼有“子介,字天佐。奉朝请,冀州默曹参军。早卒”。① 大概阳介无后,阳衒之很可能过继给阳介。② 阳衒之在史书中失载,可以理解。关于阳衒之的姓、名、字及其生平事迹等相关问题,拙文《〈洛阳伽蓝记〉的文献价值及其文学意韵》、林宗毛《〈洛阳伽蓝记〉作者杨衒之生平考辨——以佛教典籍为中心》已有论列,不再赘述。③

二

阳休之(509—582),字子烈,阳固之子。阳休之卒于隋开皇二年(582),年七十四,当生于北魏宣武帝元恪永平二年(509)。

阳休之幼年在家乡生活,幽州刺史常景、王延年并召为州主簿。熙平二年(517),其父阳固除洛阳令,阳休之似乎并未随父迁洛阳。直到孝昌(525—527)中,杜洛周破蓟城,休之与宗室及乡人数千家南奔章武,转至青州。孝明帝元诩武泰元年(528)二月,北魏胡太后杀孝明帝元诩,立元钊为帝。尒朱荣抗表赴阙,又立彭城王勰之第三子元子攸为帝,是为敬宗孝庄皇帝,改元建义元年。尒朱荣入洛后,诛杀胡太后及文武百官,史称“河阴之难”。王室成员汝南王元悦、北海王元颢、临淮王元彧等先后南奔萧衍。七月,闻孝庄继立,临淮王元彧又从江南还北。所有这一切,当时年仅二十岁的阳休之并不详知。他只是预见家乡要发生战乱。果真,那年六月,北魏河间邢杲集流民十余万起兵于北海,称汉王,建元天统。阳休之在此前已经和他的兄弟们来到洛阳。④ 此后一段时间,洛阳相对平稳,阳休之解褐员外散骑侍郎,寻以本官领御史,迁给事中、太尉记室参军,加轻车将军。当时,李神儁监起居注,请阳休之、河东裴伯茂、范阳卢元明、河间邢子明等俱入撰次。裴伯茂、卢元明、邢子明等皆出身高门,也是当时著名文人。阳休之在他年轻的时候,即跻身于名流。永安(528—530)末,洛州刺史李海启除阳休之为冠军长史。

《北齐书》本传载,北魏节闵帝(前废帝)元恭普泰元年(531),阳休之兼通直散骑侍郎,加镇远将军,寻为太保长孙稚府属,官阶第五品。又受命与魏收、李同轨等修国史。太昌初(532),除尚书祠部郎中,寻进征虏将军、中散大夫,进阶第四品,可见在当时已有相当的声望。祖鸿勋《与阳休之书》可能作于这个时期。《北齐书·文苑·祖鸿勋传》:“祖鸿勋,涿郡范阳人也。父慎,仕魏历雁门、咸阳太守,治有能名。卒于金紫光禄大夫,赠中书监、幽州刺史,谥惠侯。鸿勋弱冠与同郡卢文符并为州主簿。仆射临淮王彧表荐鸿勋有文学,宜试以一官,敕除奉朝请。”又载:“永安初,元罗为东道大使,署封隆之、邢卲、李浑、李象、鸿勋并为子使。除东济北太守,以父老疾为请,竟不之官。”⑤从这段记载看,祖鸿勋在永安初年以父老疾为由不赴任。祖鸿勋的信,实际上是劝诫阳休之像他一样归隐家乡,所以说:“今弟官位既达,声华已远,象由齿毙,膏用明煎,既览老氏谷神之谈,应体留侯止足之逸。若能翻然清尚,解佩捐

---

① 魏收:《魏书》卷七十二,第 1602 页。

② 《八代谈薮》的作者为阳玠,或即阳介?黄大宏《隋人阳玠与〈八代谈薮〉》(见《八代谈薮》代前言,北京:中华书局 2010 年版)认为阳玠约生于北魏宣武帝、孝明帝之世(500—528),与阳休之年龄相仿。然而《魏书·阳固传》记载阳介早卒,《直斋书录解题》谓《谈薮》系“隋开皇中所述也”,则阳玠高寿,与史书记载不符。此一问题暂且存而不论。

③ 刘跃进:《〈洛阳伽蓝记〉的文献价值及其文学意韵》,《学术界》2023 年第 4 期。林宗毛:《〈洛阳伽蓝记〉作者杨衒之生平考辨——以佛教典籍为中心》,《法音》2024 年第 3 期。

④ 《北齐书·阳休之传》:“休之知将有变,乃请其族叔伯彦等曰:‘客主势异,竞相凌侮,祸难将作。如鄙情所见,宜潜归京师避之。’诸人多不能从。休之垂涕别去。俄而邢杲作乱,伯彦等咸为土民所杀,一时遇害,诸阳死者数十人,唯休之兄弟获免。”李百药:《北齐书》卷四十二,北京:中华书局 1972 年版,第 561 页。

⑤ 李百药:《北齐书》卷四十五,第 605 页。

簪;则吾于兹,山庄可办。一得把臂入林,挂巾垂枝,携酒登巘,舒席平山,道素志,论旧款,访丹法,语玄书,斯亦乐矣,何必富贵乎? 去矣阳子,途乖趣别,缅寻此旨,杳若天汉。”①阳休之正当盛年,当然不会接受这些劝告。

祖鸿勋《与阳休之书》写作不久,阳休之的生活就发生了天翻地覆的变化。公元 534 年,贺拔胜出为荆州刺史,启补骠骑长史。贺拔胜为行台,又请为右丞。贺拔胜经略樊、沔,又请为南道军司。那年七月,北魏孝武帝为高欢所逼,西奔长安依宇文泰。高欢入洛阳,大杀北魏众臣。阳休之遂与贺拔胜逃到建邺(今南京)。东魏孝静帝天平二年(535)才回到邺下。北归那年,阳休之二十七岁,在邺下生活了四十三年,见证了东魏、北齐的更迭。

三

阳休之在东魏、北齐的仕宦经历比较清晰,其封号与散官的升迁,也与《魏书·官氏志》记载的官阶晋升大体符合。可能是由于他曾避祸江南,为高欢所不齿。东魏初年(天平三年,即 536 年)为行台郎中,后封新泰县开国伯,除平东将军、太中大夫、尚书左民郎中等职。又八年(武定二年,即 544 年)才为中书侍郎,官阶从第四品。有人戏嘲阳休之说:“有触藩之羝羊,乘连钱之骢马,从晋阳而向邺,怀属书而盈把。”②武定七年(549),除太子中庶子,迁给事黄门侍郎,进号中军将军、幽州大中正,翌年兼侍中。

禅代之际,阳休之口无遮拦地泄露了高洋篡位机密,齐受禅,降级为散骑常侍,官阶第五品,修起居注。又因诏书有脱误,阳休之左迁骁骑将军。北齐文宣帝高洋卒(天保十年,即 559 年),时为中山太守的阳休之被召回参议吉凶之礼,并掌诏诰。北齐孝昭帝高演即位后,阳休之逐渐得到重用。皇建元年(560),被征至晋阳,拜大鸿胪卿,领中书侍郎,又以本官兼度支尚书,加骠骑大将军,领幽州大中正。官阶为第四品。北齐武成帝高湛河清四年(565),为光禄卿,官阶为四品,监国史。

北齐后主高纬天统二年(566),为吏部尚书,除仪同三司,加开府,官阶为三品。

北齐后主高纬武平元年(570)为中书监,寻以本官兼尚书右仆射,光禄大夫,官阶为从第二品。北齐后主高纬隆化元年(576),被封为燕郡王。应当说,在北齐,阳休之的仕途非常顺利。

然而这一切,随着公元 577 年北齐的灭亡,阳休之的命运再一次被改变。

那年正月,北齐幼主高恒即位,改元为承光元年。尊高纬为太上皇。北周攻陷邺城后,高纬等逃奔青州。北齐幼主高恒遣人持玺绂去瀛州,禅位于大丞相、任城王高湝。二月,北周攻陷瀛州,俘获任城王高湝。范阳王高绍义谋议恢复,败奔突厥。至此,北齐亡国。这一年,阳休之六十九岁,与吏部尚书袁聿修等十八人同赴长安。③

进入北周那年,阳休之已经六十九岁,为周开府仪同。北周静帝宇文衍大象二年(580)进位上开府,除和州刺史。两年后卒于洛阳。

---

① 李百药:《北齐书》卷四十五,第 606 页。

② 李百药:《北齐书》卷四十二,第 562 页。

③ 颜之推注意到,北齐灭亡后,文武百官鲜有殉国全节者。《颜氏家训·省事》:“齐之季世,多以财货托附外家,喧动女谒。拜守宰者,印组光华,车骑辉赫,荣兼九族,取贵一时。而为执政所患,随而伺察,既以利得,必以利殆,微染风尘,便乖肃正,坑阱殊深,疮痏未复,纵得免死,莫不破家,然后噬脐,亦复何及。吾自南及北,未尝一言与时人论身分也,不能通达,亦无尤焉。”(颜之推撰,王利器集解:《颜氏家训集解》卷五,上海:上海古籍出版社 1980 年版,第 309 页)《北史·厍狄士文传》也有类似记载:“周武帝平齐,山东衣冠多来迎,惟士文闭门自守。”(《北史》第 1957 页)山东衣冠,即北齐贵戚。魏徵《北齐书·后主纪论》说:“于是土崩瓦解,众叛亲离,顾瞻周道,咸有西归之志。”(《北齐书》,第 116 页)到北周武帝时期,高欢子孙所存者一二而已。至大象末,阳休之、陈德信等启大丞相杨坚,请收葬,遂葬于长安北原洪渎川。

阳休之的学术贡献和创作成就主要完成于东魏、北齐四十余年间,具体体现在下列三个方面:

第一是修订北齐礼仪、律令。

东魏、北齐禅让之际,阳休之兼侍中,持节奉玺书诣并州,敦喻高洋为相国、齐王。北齐受禅,除散骑常侍,修起居注。北齐初年,参定礼仪,别封始平县开国男,以本官兼领军司马。《魏书·礼志二》载,武定六年(548)二月,时为中书侍郎的阳休之与崔昂、卢元明、王元景、裴献伯、李浑、陆操、李骞、郑伯猷、崔劼、邢峙、宗惠振、张毓、高元寿、王显季等人商讨议北齐献武王庙的室数、形制等问题。河清三年(564),时为尚书的阳休之与赵彦深、魏收、马敬德等议定律令。天统四年(568),阳休之为吏部尚书主持修订《五礼》。《北齐书·王晞传》载,王晞受敕"与尚书阳休之、鸿胪卿崔劼等三人,每日本职务罢,并入东廊,共举录历代废礼坠乐、职司废置、朝飨异同、舆服增损……悉令详思,以渐条奏"。① 有些官位的设定,也与阳休之有关。譬如北齐后主时期后宫有左昭仪、右娥英名分,就是阳休之所制。

第二是修订国史。

阳休之曾与魏收讨论《魏书》断限,与李德林讨论《齐书》体例等。《史通·古今正史》:"自武平后,史官阳休之、杜台卿、祖崇儒、崔子发等相继注记。"②《太平御览》卷六百三引《三国典略》:"齐主以魏收之卒也,命中书监阳休之裁正其所撰《魏书》。休之以收叙其家事稍美,且寡才学,淹延岁时,竟不措手,唯削去嫡庶一百余字。"③《北史·魏收传》:"初,收在神武时为太常少卿,修国史,得阳休之助。因谢休之曰:'无以谢德,当为卿作佳传。'休之父固,魏世为北平太守,以贪虐为中尉李平所弹获罪,载在《魏起居注》。收书云:'固为北平,甚有惠政,坐公事免官。'又云:'李平深相敬重。'"④魏收这段话,为今本《魏书》所无,但明确表彰阳固"刚直雅正,不畏强御,居官清洁,家无余财,终殁之日,室徒四壁,无以供丧,亲故为其棺敛焉",⑤颇与事实相左。阳休之认为魏收"叙其家事稍美",竟"淹延岁时,竟不措手,唯削去嫡庶一百余字",良有以也。

第三是与祖珽等监撰《修文殿御览》。

从《北史·阳休之传》记载看,《修文殿御览》一书的编订,乃阳休之所提议:"晚节,说祖珽撰《御览》,书成加特进,令其子辟彊预修《御览》书。"⑥据《北齐书·后主纪》,此书修定于武平三年(572)二月,最初名为《玄洲苑御览》,后改《圣寿堂御览》。至八月,"《圣寿堂御览》成,敕付史阁,后改为《修文殿御览》"。⑦ 阳休之、祖孝征、颜之推、崔季舒等参与其事。《隋书·经籍志》著录:《圣寿堂御览》三百六十卷。《法苑珠林》卷六"六道篇"引《韩诗外传》《礼记·祭义》《十六国春秋·前凉录》《神异经》,注称:"右此四验出其《御览》。"⑧此即《修文殿御览》。罗振玉编纂《鸣沙石室佚书》收录《修文殿御览》残卷。⑨

四

北魏、东魏更迭之际,阳休之在无法选择的情况下,投奔江南,在建康生活了将近两年的时间。东魏

① 李百药:《北齐书》卷三十一,第 420—421 页。
② 刘知几撰,浦起龙释:《史通通释》卷十八,上海:上海古籍出版社 1978 年版,第 368 页。
③ 李昉等:《太平御览》卷六百三,北京:中华书局 1960 年影印本,第 2714 页。
④ 李延寿:《北史》卷五十六,第 2031 页。
⑤ 魏收:《魏书》卷七十二,第 1612 页。
⑥ 李延寿:《北史》卷四十七,第 1727 页。
⑦ 李延寿:《北史》卷八《齐本纪下》,第 294 页。
⑧ 释道世撰,周叔迦、苏晋仁校注:《法苑珠林校注》卷六,北京:中华书局 2003 年版,第 200—201 页。
⑨ 相关论述参见刘跃进:《祖莹、祖珽父子的为人与为文》,《中州学刊》2025 年第 1 期。

孝静帝元善见天平二年（535），二十七岁的阳休之返回邺下。又过了六年，东魏孝静帝元善见兴和二年（540）冬十月，萧衍遣使于东魏。十二月，东魏遣兼散骑常侍崔长谦（敏）使于萧衍。阳休之作兼通直散骑常侍，副清河崔长谦使梁。两次江南的游历，阳休之有足够的时间和机会接触南方文人作品。唐代张说《梁四公记》载："魏兴和二年，遣崔敏、阳休之来聘。敏字长谦，清河东武城人。博学赡文，当朝第一，与太原王延业齐名。加以天文、律历、医方、药品、卜论。既至，帝选硕学沙门十人，于御对百寮与之谈论，多屈于敏。帝赐敏书五百余卷，他物倍之。"①我们知道，萧统卒于梁中大通三年（531）四月。三年以后，阳休之投奔南方。他与崔敏获得梁武帝所赐"书五百余卷"，应当包括萧统所编《文选》和《陶渊明集》。

《太平广记》卷二四七引"石动筩"条的记载："（北齐）高祖尝令人读《文选》，有郭璞《游仙诗》，嗟叹称善。诸学士皆云：'此诗极工，诚如圣旨。'动筩即起云：'此诗有何能？若令臣作，即胜伊一倍。'高祖不悦，良久语云：'汝是何人，自言作诗胜郭璞一倍，岂不合死？'动筩即云：'大家即令臣作，若不胜一倍，甘心合死。'即令作之。动筩曰：'郭璞《游仙诗》云：青溪千馀仞，中有一道士。臣作云：青溪二千仞，中有两道士。岂不胜伊一倍？'高祖始大笑。"按这条材料出隋侯白《启颜录》，当不致有误。② 萧统公元 531 年去世，三年以后的 534 年，阳休之第一次避难江南，即使没有机会获读《文选》，六年后（540）再赴江南并获得萧衍赠书，《文选》必在其中。由此推断，北齐高欢与石动筩论及《文选》所收郭璞诗的时间，最晚不迟于高欢离世的公元 547 年。这时距《文选》成书仅仅十六年，这部文学总集已传至北齐，且为当时读书人所熟悉。

阳休之北返后还编纂了《陶渊明集》，并作序称：

> 余览陶潜之文，辞采虽未优，而往往有奇绝异语，放逸之致，栖托仍高。其集先有两本行于世，一本八卷无序，一本六卷并序目，编比颠乱，兼复阙少。萧统所撰八卷，合序目传诔，而少《五孝传》及《四八目》，然编次有体，次第可寻。余颇赏潜文，以为三本不同，恐终致忘失。今录统所阙，并序目等，合为一帙十卷，以遗好事君子。③

由序言而知，阳休之看到三种《陶渊明集》，一是八卷本，无序；二是六卷本有序目；三是萧统编辑的八卷本，包括序、目、传、诔，而少《五孝传》及《四八目》。阳休之对陶渊明的为人、性格及其创作，都表示了高度的认可，这与他的性格特质、审美情趣颇相契合。从《魏书》《北史》的记载看，阳休之的性格非常直率，"外如疏放，内实谨厚。少年颇以峻急为累，晚节以通美见称"。④ 由峻急到通美，这种转变还是比较大的。他第一次逃奔江南为二十六岁（534）。那年，萧统刚刚去世三年。第二次作为使者再访江南，阳休之三十二岁（540）。他以萧统本为基础，"录统所阙，并序目等"，汇编为十卷本，应当在公元 540 年前后。《隋书·经籍志》著录的"宋征士《陶潜集》九卷，梁五卷，录一卷"，可能就是阳休之本，流行于北朝后期至隋唐两代。王绩《答处士冯子华书》引陶渊明《与子俨等疏》"盛夏五月，跂脚东窗下，有凉风暂至，自谓是羲皇上人"，与通行本"五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人"有所不同。北齐亡于公元 577 年，阳休之与颜之推等十八人同赴长安，两年后故去。王绩所看到的《陶渊明集》是其祖父收藏，还是后来获得，现已不得详考。王绩的祖父王傑为北周济州刺史，称安康献公。唐代吕才《王无功文集序》载："初，君祖安康献公，周建德中，从武帝征邺，为前驱大总管。时诸将既胜，并虏获珍物，献公丝毫不顾，车载图书而已，故家富坟籍，学者多依焉。"⑤作为前驱大总管，王傑将北齐朝廷所藏典籍

---

① 张说著，熊飞校注：《张说集校注》，北京：中华书局 2013 年版，第 1613 页。

② 侯白撰，董志翘笺注：《启颜录笺注》下编，北京：中华书局 2016 年版，第 113 页。

③ 严可均：《全隋文》卷九，北京：中华书局 1958 年版，第 4062 页。

④ 李延寿：《北史》卷四十七，第 1726 页。

⑤ 王绩著，韩理洲校点：《王无功文集》卷首，上海：上海古籍出版社 1987 年版，第 1 页。

“车载”而还。其家藏书丰富,时人多所借阅,这在《王绩集》中多有记载。王绩在《阅家书》一诗中也说到祖父的藏书:“牙签过半在,玉轴已全疎。蘖系防粘蠹,芸香辟纸鱼。下帷堪发愤,闭户足为储。为向杨雄说,无劳羡石渠。”①从王绩所引《与子俨等疏》异文看,王家收藏的《陶渊明集》很可能就是阳休之编订的本子。王傑收藏时,距其成书不过三十五六年而已。后世通行的十卷本,为北宋宋庠的校订本。他以阳休之本为底本,又参校了唐代以来流传的各种版本,字句多有改动,已非阳休之本原貌,此即一例。②

这个时期,南方著作流传到北方的,不止《文选》和《陶渊明集》。周兴嗣的《千字文》也很早就流传到北方,并有人拿来作诗。《启颜录》记载:“一人患眼侧睛及翳,一人患齆鼻,俱以《千字文》作诗相咏。齆鼻人先咏侧眼人云:眼能‘日月盈’,为有‘陈根委’。患眼人续下句:不别‘似兰斯’,都由‘雁门紫’。”③《千字文》有“日月盈昃”“陈根委翳”,隐含“侧”与“翳”意,眼疾一叶障目,讽刺眼疾者。《千字文》又有“似兰斯馨”“雁门紫塞”,隐含“馨”与“塞”意,鼻塞不知馨香,讽刺鼻疾者。④ 吐鲁番市阿斯塔纳墓出土有公元 568 年的《急就章》古注本(原件在新疆博物馆)。这一年,北齐为天统四年,北周为天和三年,高昌为延昌八年。在吐鲁番出土文书中,还有很多《千字文》残片,大致都在这个时期传入北方。周兴嗣卒于梁武帝普通二年(521),不过四十年,这篇作品已为北方人所熟知。

所有这些文献的交流互动,当然不能说都是阳休之的功绩。事实上,南北文化的交流,途径很多。譬如南北佛教僧侣的往来⑤;战争劫掠,如西魏恭帝元廓元年(554)九月攻陷江陵,劫掠梁元帝萧绎焚后残籍;文人携带,如颜之推有过四次亡国经历,江陵陷落后,他被西魏军掠至关中,后逃到邺下,北齐灭亡,又被迫再到长安作北周臣民,隋代灭周,他又成为隋臣。在当时,有颜之推这样经历的文人不在少数,他们也在传播着南北文化。又如西魏扶持萧统之子萧詧作为傀儡皇帝建立的后梁,竟也偏安三十三年。后梁的上层人物多是梁室子弟及其大臣的后人,齐梁文化,在那里还在苟延残喘,这对于北齐、西魏、北周乃至隋代都会发生影响。

如前所述,阳休之的祖上阳固为语言学家,这也深深地影响到阳休之。东魏孝静帝元善见天平四年(537),高欢在汾阳之天池边上得到一块石头,上有隐起,其文曰“六王三川”,不知何义,就向阳休之询问。阳休之借此机会劝告高欢上位:“六者是大王之字,王者当王有天下,此乃大王符瑞受命之征。既于天池得此石,可谓天意命王也,吉不可言。”高欢,字贺六浑,故云然。高欢又问三川之义。阳休之曰:“河、洛、伊为三川,亦云泾、渭、洛为三川。河、洛、伊,洛阳也;泾、渭、洛,今雍州也。大王若受天命,终应统有关右。”⑥这些解说,显然是借图谶而说事,不足论列,但阳休之有较深的文字音韵学素养则是不言而喻的。《文镜秘府论·天卷·四声论》记载说:“齐仆射阳休之,当世之文匠也,乃以音有楚、夏,韵有讹切,辞人代用,今古不同,遂辨其尤相涉者五十六韵,科以四声,名曰《韵略》。制作之士咸取则焉,后生晚学,所赖多矣。”⑦与此同时,北齐李槩撰《修续音韵决疑》十四卷、《音谱》四卷,并见《隋书·经籍

---

① 王绩著,韩理洲校点:《王无功文集》卷首,第 118 页。
② 国家图书馆出版社“国学基本典籍丛刊”收录的《宋本陶渊明集二种》,即是宋庠改定的十卷本。关于《陶渊明集》的版本情况,刘跃进:《中古文学文献学》第二编第六节有详尽论列(南京:江苏古籍出版社 1997 年版)。
③ 侯白撰,董志翘笺注:《启颜录笺注》下编,第 175 页。
④ 参见启功:《说〈千字文〉》,《文物》1988 年第 7 期。
⑤ 参见刘跃进:《六朝僧侣:文化交流的特殊使者》,《中国社会科学》2004 年 5 期。
⑥ 李百药:《北齐书》卷四十二,第 561—562 页。
⑦ 弘法大师原撰,王利器校注:《文镜秘府论校注》,北京:中国社会科学出版社 1983 年版,第 104 页。

志》著录。① 《文镜秘府论·天卷·四声论》还辑录了李槩《音韵决疑》序,可见这类书在当时影响之大。② 《颜氏家训·音辞》云:

> 夫九州之人,言语不同,生民已来,固常然矣。自《春秋》标齐言之传,《离骚》目《楚词》之经,此盖其较明之初也。后有扬雄著《方言》,其言大备。然皆考名物之同异,不显声读之是非也。逮郑玄注《六经》,高诱解《吕览》《淮南》,许慎造《说文》,刘熹制《释名》,始有譬况假借以证音字耳。而古语与今殊别,其间轻重清浊,犹未可晓;加以内言外言,急言徐言、读若之类,益使人疑。孙叔言创《尔雅音义》,是汉末人独知反语。至于魏世,此事大行。高贵乡公不解反语,以为怪异。自兹厥后,音韵锋出,各有土风,递相非笑,指马之谕,未知孰是。共以帝王都邑,参校方俗,考核古今,为之折衷。搉而量之,独金陵与洛下耳。南方水土和柔,其音清举而切诣,失在浮浅,其辞多鄙俗。北方山川深厚,其音沈浊而鈋钝,得其质直,其辞多古语。然冠冕君子,南方为优;闾里小人,北方为愈。易服而与之谈,南方士庶,数言可辩;隔垣而听其语,北方朝野,终日难分。而南染吴、越,北杂夷虏,皆有深弊,不可具论。其谬失轻微者,则南人以钱为涎,以石为射,以贱为羡,以是为舐;北人以庶为戍,以如为儒,以紫为姊,以洽为狎。如此之例,两失甚多。至邺已来,唯见崔子约、崔瞻叔侄,李祖仁、李蔚兄弟,颇事言词,少为切正。李季节著《音韵决疑》,时有错失;阳休之造《切韵》,殊为疏野。吾家儿女,虽在孩稚,便渐督正之;一言讹替,以为己罪矣。云为品物,未考书记者,不敢辄名,汝曹所知也。③

阳休之《切韵》,不见《北齐书》记载。《文镜秘府论》提到的《韵略》,《隋书·经籍志》著录为一卷,阳休之撰,与颜之推所称《切韵》当是同一书。④

阳休之编韵书,可能是以他自己所操方言为准,没有照顾到其他地区,尤其是江南地区、西北地区的方音,所以颜之推评价不高。二十年后,也就是隋开皇四年(584),颜之推与薛道衡、卢思道、魏澹、刘臻、李若、萧该、辛德源等八人会于陆爽家,讨论古今音韵变化,一定参考了代表不同方言区的著作,阳休之的著作也一定是参考书之一。⑤ 阳休之与颜之推、陆爽都非常熟悉,北齐亡国后,还一起去长安。《北史·陆爽传》:"爽,字开明。少聪敏,年九岁就学,日诵二千余言。齐尚书仆射杨遵彦见而异之曰:'陆氏世有人焉。'仕齐,位中书侍郎。齐灭,周武帝闻其名,与阳休之、袁叔德等俱征入关。诸人多将辎重,爽独载数千卷书。至长安,授宣纳上士。隋文帝受禅,频迁太子洗马,与左庶子宇文恺等撰《东宫典记》七十卷。"⑥其后,陆爽之子陆法言,将他们讨论的成果编纂成书,就取阳休之旧著之名,定名为《切韵》。《宋本广韵》记载了陆法言的《切韵序》:

> 昔开皇初,有仪同刘臻等八人,同诣法言门宿。夜永酒阑,论及音韵,以今声调,既自有别,诸家取舍,亦复不同。吴楚则时伤轻浅,燕赵则多伤重浊,秦陇则去声为入,梁益则平声似去。又支脂鱼虞,共为一韵;先仙尤侯,俱论是切。欲广文路,自可清浊皆通;若赏知音,即须轻重有异。吕静《韵集》、夏侯该《韵略》、阳休之《韵略》、周思言《音韵》、李季节《音谱》、杜台卿《韵略》等,各有乖互。江东取韵,与河北复殊。因论南北是非,古今通塞。欲更捃选精切,除削疏缓。萧、颜多所决定,魏著作谓法言曰:"向来论难,疑处悉尽。何不随口记之?我辈数人,定则定

---

① 《隋书·经籍志》还著录李槩撰有《战国春秋》二十卷、《左史》六卷、《战国春秋》二十卷等。《文镜秘府论·天》又云:"齐太子舍人李节,知音之士,撰《音韵决疑》,其序云:'案《周礼》:凡乐,圜钟为宫,黄钟为角,大蔟为征,沽洗为羽。'"北京:中国社会科学出版社1983年版,第104页。

② 李槩所撰是《音韵决疑》,还是《音谱决疑》,文献所载不一。王利器校注《文镜秘府论校注》作《音韵决疑》,乃是据正智院本校改底本。卢盛江校笺《文镜秘府论校笺》作《音谱决疑》,北京:中华书局2019年版,第91页。

③ 王利器:《颜氏家训集解》卷七,第473—474页。

④ 李槩《音谱》、阳休之《韵略》,黄奭《汉学堂经解》有辑录,扬州:广陵书社2004年版,第1148、1149页。

⑤ 长安讨论《切韵》的时间,曹道衡《从〈切韵序〉推论隋代文人的几个问题》推论在开皇四年,《中古文学史论文集续编》,北京:中华书局2011年版,第110页。另有开皇二年、三年乃至六年之说,见郑凌峰《长安论韵开皇六年说补证》,北京师范大学中国优秀传统文化研究与传播中心编:《古典学志》第三辑,广州:广州出版社2024年版,第132页。

⑥ 李延寿:《北史》卷二十八,第1022页。

> 矣。"法言即烛下握笔,略记纲纪。博问英辩,殆得精华。于是更涉馀学,兼从薄宦,十数年间,不遑修集。今返初服,私训诸弟子:凡有文藻,即须明声韵。屏居山野,交游阻绝,疑惑之所,质问无从。亡者则生死路殊,空怀可作之叹;存者则贵贱礼隔,以报绝交之旨。遂取诸家音韵,古今字书,以前所记者,定之为《切韵》五卷。剖析豪厘,分别黍累,何烦泣玉,未得县金?藏之名山,昔怪马迁之言大;持以盖酱,今叹扬雄之口吃。非是小子专辄,乃述群贤遗意。宁敢施行人世,直欲不出户庭。于时岁次辛酉,大隋仁寿元年。①

"我辈数人,定则定矣",《切韵》就这样横空出世。作为一门显学,《切韵》在中国语言学史上有着崇高的地位,自不待言。阳休之等人作用,不可低估。《切韵》一书虽有亡佚,然王仁昫《刊谬补缺切韵》仅唐五代钞本就有六种之多,②可谓不绝如缕。

颜之推等人在长安讨论音韵问题的两年前,阳休之就已病逝在洛阳。《北齐书·阳休之传》:"隋开皇二年,罢任,终于洛阳,年七十四。所著文集三十卷,又撰《幽州人物志》并行于世。"③《北史》著录文集四十卷。《隋书·经籍志》著录文集十卷。《旧唐书·经籍志》著录北齐《杨休之集》二十卷。《旧唐书·经籍志》著录《辩嫌音》二卷,杨休之撰,列在曹宪《文字指归》四卷之前,疑即阳休之。

五

《北史·阳休之传》:阳休之"俊爽有风概,好学,爱文藻,时人为之语曰:'能赋能诗阳休之'"④。阳休之的创作,主要集中在东魏、北齐期间。

北齐文宣帝高洋天保十年(559),北齐文宣帝高洋暴卒,《北史·阳休之传》载:"文宣崩,征休之至晋阳,经纪丧礼,与魏收俱至。尚书令杨遵彦与休之等款狎,相遇中书省,言及丧事,收掩泪失声,休之嚬眉而已。他日遵彦谓曰:'昨闻讳,魏少傅悲不自胜,卿何容都不流涕?'休之曰:'天保之世,魏侯时遇甚深,鄙夫以众人见待,佞哀诈泣,实非本怀。'"⑤流露出不屑一顾的意味。当朝文士各作挽歌十首,择其善者而用之,阳休之也参与了这些创作活动。《隋书·卢思道传》:"文宣帝崩,当朝文士各作挽歌十首,择其善者而用之。魏收、阳休之、祖孝征等不过得一二首,唯思道独得八首。故时人称为'八米卢郎。'"⑥在文宣朝,阳休之的代表作是《北齐文宣帝西伐诏》,见《文馆词林》卷六六二。

《北史·儒林·马子结传》:"马子结者,其先扶风人,世仕凉土,魏太和中入洛。父祖俱清官。子结及兄子廉、子尚三人,皆涉文学。阳休之牧西兖,子廉、子尚、子结与诸朝士各有赠诗。阳总为一篇酬答。诗云'三马皆白眉'者也。"⑦这个时期,他与陈使傅縡赠诗五十韵,与萧悫、颜之推、卢思道等人的唱和。这些都是文学史上的有趣史料。《北齐书·阳休之传》:

> 休之好学不倦,博综经史,文章虽不华靡,亦为典正。邢、魏殂后,以先达见推。位望虽高,虚怀接物,为搢绅所爱重。周武平齐,与吏部尚书袁聿修、卫尉卿李祖钦、度支尚书元修伯、大理卿司马幼之、司农卿崔达拏、秘书监源文宗、散骑常侍兼中书侍郎李若、散骑常侍给事黄门侍郎李孝贞、给事黄门侍郎卢思道、给事黄门侍郎颜之推、通直散骑常侍兼中书侍郎李德林、通直散骑常侍兼中书舍人陆乂、中书侍郎薛道衡、中书舍人高行恭、辛德源、王劭、陆开明十八人同征,令随驾后赴长安。⑧

在入周的征途中,颜之推、阳休之、卢思道等人依然作诗奉和。《隋书·卢思道传》曰:"周武帝平齐,授

① 《宋本广韵》卷首,北京:中国书店1982年据张氏泽存堂本影印本。
② 《切韵汇校》前言,徐朝东点校,北京:中华书局2021年版,第13页。
③ 李百药:《北齐书》卷四十二,第564页。
④ 李延寿:《北史》卷四十七,第1724页。
⑤ 李延寿:《北史》卷四十七,第1726页。
⑥ 魏徵等:《隋书》卷五十七,北京:中华书局1973年版,第1397页。
⑦ 李延寿:《北史》卷八十一,第2718页。
⑧ 李百药:《北齐书》卷四十二,第563—564页。

仪同三司，追赴长安，与同辈阳休之等数人作《听蝉鸣篇》。思道所为，词意清切，为时人所重。新野庾信遍览诸同作者，而深叹美之。”①颜之推作《听鸣蝉篇》，乃和阳休之作。诗见《初学记》卷三十：

听秋蝉，秋蝉悲，非一处。细柳高飞夕，长杨明月曙。历乱起秋声，参差揽人虑。单吟如转箫，群噪学调笙。乍飘流曼响，多含继绝声。垂阴自有乐，饮露独为清。短缕何足贵，薄羽不羞轻。螗蜋翳下偏难见，翡翠竿头绝易惊。容止由来桂林苑，无事淹留南斗城。城中这皇里，金张及许史。权势热如汤，意气喧城市。剑影奔星落，马色浮云起。鼎俎陈龙凤，金石谐宫征。关中满季心，关西饶孔子。讵用虞公立国臣，谁爱韩王游说士。红颜宿昔同春花，素鬓俄顷变秋华。中肠自有极，那堪教作转轮车。

陈祚明《采菽堂古诗选》卷三十一评此诗：“‘垂阴’四句托比，佳。‘关中’四句，切。只如此，亦可住。”②《隋书·卢思道传》作《听蝉鸣篇》。③

听鸣蝉，此听悲无极。群嘶玉树里，回噪金门侧。长风送晚声，清露供朝食。晚风朝露实多宜，秋日高鸣独见知。轻身蔽数叶，哀鸣抱一枝。流乱罢还续，酸伤合更离。暂听别人心即断，才闻客子泪先垂。故乡已超忽，空庭正芜没。一夕复一朝，坐见凉秋月。河流带地从来崄，峭路干天不可越。红尘早弊陆生衣，明镜空悲潘掾发。长安城里帝王州，鸣钟列鼎自相求。西望渐台临太液，东瞻甲观距龙楼。说客恒持小冠出，越使常怀宝剑游。学仙未成便尚主，寻源不见已封侯。富贵功名本多豫，繁华轻薄尽无忧。讵念嫖姚嗟木梗，谁忆田单倦土牛。归去来，青山下，秋菊离离日堪把。独焚枯鱼宴林野，终成独校子云书，何如还驱少游马。④

阳休之的《听蝉鸣篇》已佚失。可惜，阳休之的和诗亦失传。陈祚明《采菽堂古诗选》卷三十五评此诗：“之推自是羁旅之思，思道将有高蹈之志，各自情真。”“情真故调自苦。淋漓曲畅，而音节谐朗，故应胜颜。此诗为一时所推，而不过赏其词意清切。可见六朝诗惟重有清气，非贵其骈丽也。骈丽中正是清耳。”⑤《北齐书·阳休之传》载，武平五年（574），阳休之“以年老致仕，抗表辞位，帝优答不许”。⑥ 其年，阳休之六十六岁，领中书监，年老致仕。卢思道还有《仰赠特进阳休之》一首，见《文馆词林》卷一五八。序称：“大齐武平之五载，抗表悬车，难进之风，首振颓俗，余不胜嘉仰，敬赠是诗。”⑦

《北史·阳休之传》载，阳休之任吏部尚书时曾说：“此官实自清华，但烦剧，妨吾赏适，真是樊笼矣。”⑧读到这里，我们很自然地想到陶渊明，想到那首著名的《归园田居》中的名句“久在樊笼里，复得返自然”。苏轼说：“陶渊明欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。”⑨陶渊明可以去留自由，而阳休之则无法逃脱“樊笼”，但不妨作为自己的理想。

阳休之的作品，除了前面提到的《陶渊明集序》外，还有四首所谓“赏适”小诗，深受陶渊明诗歌的影响。如：

迟迟暮春日，霭霭春光上。柔露洗金盘，轻丝缀珠网。渐看阶苣蔓，稍觉池莲长。蝴蝶映花飞，楚雀缘条响。（《春日诗》）⑩

陈祚明《采菽堂古诗选》卷三十一评此诗：“写景粗生动。三四句佳在‘柔’字、‘轻’字。五六句有‘渐

---

① 魏徵等：《隋书》卷五十七，第1398页。
② 陈祚明：《采菽堂古诗选》卷三十一，上海：上海古籍出版社2019年版，第1055页。
③ 陈祚明曰：“（《初学记》）‘红颜’以下脱误，俟再考。”
④ 陈祚明：《采菽堂古诗选》卷三十五，第1174—1175页。
⑤ 陈祚明：《采菽堂古诗选》卷三十五，第1175页。
⑥ 李百药：《北齐书》卷四十二，第563页。
⑦ 许敬宗编，罗国威整理：《日藏弘仁本文馆词林校证》，北京：中华书局2001年版，第79页。
⑧ 李延寿：《北史》卷四十七，第1726页。
⑨ 苏轼：《书李简夫诗集后》，《苏轼文集》卷六十八，孔凡礼点校，北京：中华书局1986年版，第2148页。
⑩ 徐坚等：《初学记》卷三，北京：中华书局2004年版，第48页。

看' 、'稍觉' 字,则 '蔓' 字、'长' 字活。末句 '缘' 字有态,'响' 字有声。" ①

日照前窗竹,露湿后园薇。夜虫扶砌响,轻蛾绕烛飞。(《秋诗》)②

陈祚明评此诗:"'扶' 字与 '依' 字同旨,而较浑。'轻' 字亦佳。"③

开跗幽涧底,散彩曲堂垂。优柔清露湿,微穆惠风吹。朝朝含丽景,夜夜对华池。(《咏萱草诗》)④
广殿丽年辉,上林起春色。风生拂雕辇,云回浮绮席。(《正月七日登高侍宴诗》)⑤

如果追溯其渊源,阳休之《春日诗》诗"迟迟暮春日,霭霭春光上"显然脱胎于陶渊明《时迈》诗"迈迈时运,穆穆良朝'。《咏萱草诗》'朝朝含丽景,夜夜对华池"与陶渊明《杂诗》"遥遥万里晖,荡荡空中景"⑥相比较,又有异曲同工之处。阳休之写春,"渐看阶茁蔓,稍觉池莲长。蝴蝶映花飞,楚雀缘条响",春草生芽,蝶飞映花,还有树梢上的楚雀的鸣叫,一副春光明媚的画面。写秋,有蛩的彻夜长鸣,有蛾的绕烛翻飞,所有这一切,其实都在衬托诗人的不眠,诚如陶诗所说,"气变悟时异,不眠知夕永"。⑦

阳休之有子名阳辟彊,字君大,史书上说他疏脱无艺,阳休之亦引入文林馆,为时人所嗤鄙。萧悫有《和司徒铠曹阳辟彊秋晚诗》(《初学记》三),看来,阳辟彊也并非是全无才艺之辈。

Yang Xiuzhi, an Excellent Writer of *Fu* and Poems
——The Life Stories and Creations of Yang Gu and His Son Yang Xiuzhi

Liu Yuejin
(*Institute of Literature*, *Chinese Academy of Social Sciences*, *Beijing* 100732, *China*)

Abstract: Yang Gu (阳固) and his son Yang Xiuzhi (阳休之) lived from the Northern Wei (北魏), the Eastern Wei (东魏) to the Northern Qi (北齐) Dynasties. Their political activities and literary works exerted a significant influence during their lifetimes. This paper examines their biographical events and scholarly contributions on the basis of historical sources. Emulating Zhang Heng (张衡), Yang Gu wrote *The Fu of Two Capitals* (《二都赋》) and *The Fu on the Unfolding of Profound Truths* (《演赜赋》), with the latter being one of the earliest lyrical and self-expressive works in the literary history of Northern Wei. Yang Xiuzhi's frequent travels between North China and South China, including his experiences in visiting Jiangnan (the areas south of the Yangtze River, 江南), gave his scholarship and writing a distinctive synthesis of northern and southern characteristics. He not only played a pivotal role in introducing *Selections of Refined Literature* (《昭明文选》) and *Collected Works of Tao Yuanming* (《陶渊明集》) to North China, but was also profoundly influenced by Tao Yuanming in his own writings. Besides, the relationship between Yang Xiuzhi and Yang Xianzhi (阳衒之), the author of *The Record of Buddhist Monasteries in Luoyang* (《洛阳伽蓝记》), is also worth attention. Overall, Yang Gu and his son Yang Xiuzhiy held a unique position in the literary history of the Northern and Southern Dynasties, and their life stories and contributions merit further scholarly exploration.

Key words: Yang Gu; Yang Xiuzhi; *Selections of Refined Literature*; Collected Works of Tao Yuanming; *The Fu on the Unfolding of Profound Truths*; The Compendium of Rhymes

(责任编辑　郑　园)

① 陈祚明:《采菽堂古诗选》卷三十一,第 1053 页。
② 徐坚等:《初学记》卷三,第 57 页。
③ 陈祚明:《采菽堂古诗选》卷三十一,第 1053 页。
④ 徐坚等:《初学记》卷二十七,第 668 页。
⑤ 徐坚等:《初学记》卷四,第 65 页。
⑥ 逯钦立校注:《陶渊明集》卷四,北京:中华书局 1979 年版,第 115 页。
⑦ 逯钦立校注:《陶渊明集》卷四,第 115 页。